

Sessione creatività

Nico Soranno
Data 12-Dic.1995

Appunti sul Cammino dell'uomo

La metafora sulla Luce

La metafora sulla Luce

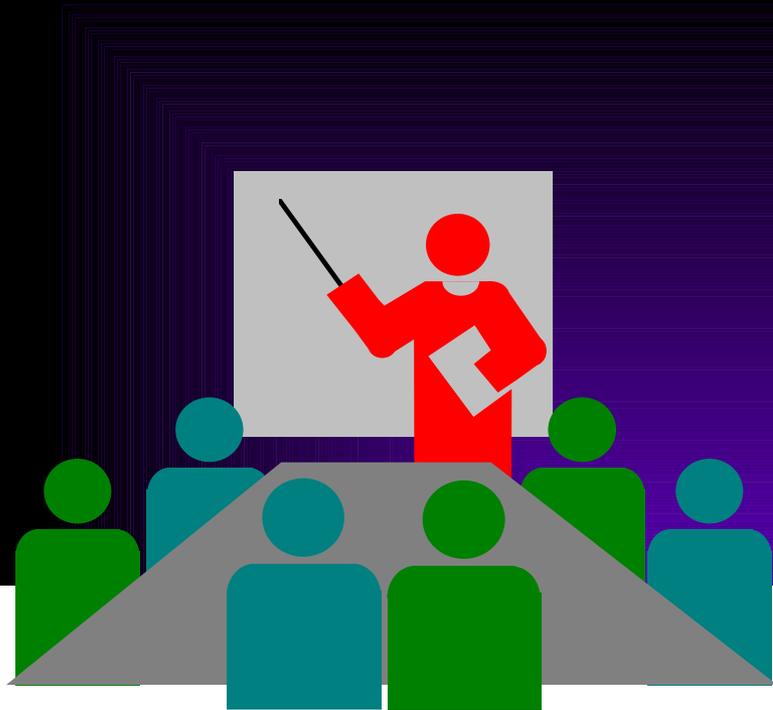
Nella concezione Baconiana tutto il sapere ha un'unica origine, in quanto e' stato rivelato da Dio tramite i profeti, i santi, i filosofi.

Essendo nel medioevo i Latini gli ultimi depositari delle conoscenze già rivelate agli orientali urgeva imparare le loro lingue e le loro opere.

Il sapere come vero progresso

Il reciproco scambio del Sapere grazie alla comunicazione con gli altri, diventa una fiaccola che non perde la sua luce, ma l'aumenta quando per il suo mezzo ne accende un'altra.

Le 7 parti fondamentali



La teoria dei segni (semiotica)

Analisi logica dei SEGNI come fondamento della sistematicità del SAPERE e della verifica del SIGNIFICATO .

Un suono linguistico può decadere sul significato delle parole, mentre “ il segno conduce alla conoscenza della realtà significata.” come dire le parole volano gli scritti restano nel tempo.

Immaginazione - esperienza-razionalità

Il SIGNIFICATO dipende dal giudizio di colui che propone il segno e dal dal giudizio di colui che lo riceve e lo capisce. Questi giudizi dipendono dalla **logica** utilizzata per mettere insieme le varie parti della **composizione** . La logica razionale è la facoltà di ordinare le idee conservare le immagini provenienti dai **sensi**

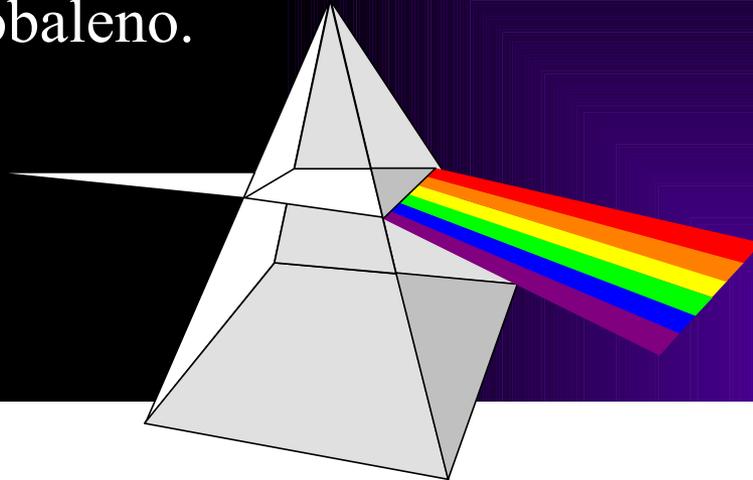
*QUINDI DEPOSITO DEL SENSO COMUNE
E DELLA FANTASIA.*

L'ECCITAZIONE

Tutto ciò che colpisce i sensi , procura un'emozione, una registrazione mnemonica da poter sfogare spiegando il perché. Tutto il SAPERE deriva da una unica fonte, tutto va ricondotto alle poche leggi che regolano ogni evento. Questo sapere fu anticamente rivelato da Dio agli Ebrei, a Greci, agli Arabi e che nel 1260 i Latini devono ricomporre, impadronirsi. per uscire dall'oscurantismo Cristiano.

DISPONIBILITA'

L'atteggiamento iniziale dell'uomo deve essere quello della **DISPONIBILE CURIOSITA'** a credere anche a fatti incredibili, aprirsi intellettualmente e avere interesse per le cose nuove, escogitare tecniche di verifica e riprodurre sperimentalmente ciò che la credenza o l'immaginazione fantasticano. Es.il perche' dell'arcobaleno.



LE METAFORE

Tutte le antiche filosofie, abbondano di metafore per evidenziare il senso più nascosto della realtà. L'esempio nell'Antico Testamento le immagini imperniate sulla Luce "Conoscenza" sono un veicolo di comprensione della RIVELAZIONE di DIO. LUCE come verità religiosa "SALVEZZA": Metafore che confluiranno nelle dottrine degli evangelisti e del Nuovo Testamento poi e dei filosofi greci dove La LUCE non e' solo epifania del Divino, ma diventa divino anche l'uomo Gesù figlio di Dio ed egli stesso Dio.

FILOSOFI METAFORICI

S. Agostino - Manifestazioni Mistiche

Scuola di Colonia - Ermetici

Plotino

Dionigi l' Aeropagita

Giovanni Scoto Eriugena

Artisti

Scienziati



Aspetti generali “ Il GOTICO “

L’Oscurantismo inizia a dissolversi con il ricollegamento con le dottrine filosofiche e teologiche da parte dell’Abate Cluny Sugerus che Giovanni Scoto Erigena tradusse, abituando le menti e le fantasie dei fedeli alla ricerca della LUCE Divina facendosi promotore della costruzione di grandi Cattedrali fornite di guglie altissime affinché la Luce Divina captata invadesse i fedeli in preghiera attraverso le grandi vetrate colorate (Nascita dello stile architettonico Gotico del 1200 DC.)

Regole “ LE LUCI “

**Sia quelle collocate negli spazi celesti
secondo natura**

**Sia quelle che vengono costruiti in
terra dalla ingegnosa' umana, sono
immagini delle LUCI INTELLIGIBILI**

**Sono immagini della stessa vera LUCE
LUCI DIVINA (Divieto di critica)**

Attività Gotiche religiose medioevali

Utilizzo del concetto cosmologico:
esercizi per "riscaldare" il pensiero mistico.

Riversamento in ambito:

letterario - artistico- sociale per generare nuove idee
nei momenti di stasi.

Eventuale suddivisione in gruppi più piccoli.

Nuovo concetto generale della realtà basati sulla scienza
dell'ottica relativa alla propagazione della luce Divina
in modo rigoroso. In particolar modo sulla sua natura e
costituzione dell'universo.

Riepilogo influssi luminosi

Revisione idee:

(determinazione delle leggi ottiche connesse con Dio)

SPECIES specchio che produce l'immagine

Ogni realtà si produce per l'influsso luminoso di un altro corpo e a sua volta produce altre specie mediante alterazioni e proprietà attive del ricevente. Facendo scaturire nuove forme. E nuovi vincoli.

NO